

TEATR KRAKOWSKI.

TYLKO TRZY PRZEDSTAWIENIA

Dziś w Niedzielę, w Poniedziałek i we Wtorek dnia 12, 13 i 14 Stycznia 1890 r.

SŁYNNE

Przedstawienia mglistych Obrazów

Prof. A. Koslowsky'ego.

Jedynie wysokość i wielkość sceny pozwala przedstawić obrazy z świata gwiazdzistego, jakoteż obrazy Króla Ludwika II. — Na własnej scenie wysokości 20 stóp przedstawione.

Plastyczne wykonanie i przedstawienie.

NIEBIESKA GROTA Króla Ludwika II.

(400 stóp kwadr. wielka).

WIEŻA EIFFEL,
najwyższe dzieło budowy świata,
300 metrów wysokie.
Siedm milionów Kilogramów ciężaru,
(20 stóp wielka).



Oddział pierwszy.

W Wiedniu malowane i z największym uznaniem przyjęte

Obrazy z świata gwiazdzistego. KSIEŻYC i jego dziwna powierzchnia.

Zjawiska niebieskie świata gwiazdzistego.

Po raz pierwszy przedstawiona jest tu w dotychczas niezrównanej plastyce i wierności dziwna rzeźba księżyca z olbrzymimi płaszczyznami obwałowanymi, wielkimi kraterami z czeluściami i wydrążeniami rozpościerającymi się tysiącami pagórkami skalistymi pierścieniami. — Szczególniej uwidocznione są: góry pierścieniowe, Tycho Brahe, Kopernik, Archimedes, Aristillus, Autolius, całe równiny księżycowych Apenin. Obserwowane przez olbrzymi teleskop Lorda Rossa. (Ziemia z jasniejącą atmosferą, barwne oświetlenie księżyca). Następnie nasuwają się plastyczne krajobrazy, które dziką i pustynną naturę księżyca w sposób efektywny przedstawiają i które ztamtąd widzieć można w pełnej grze kolorów świetne zjawiska nieba. Poranek i dzień na księżycu. Widok ziemi z księżyca. Całe niebo nocne księżyca. Wschód i zachód gwiazd. Zjawiska światła zodiakalnego. Korona słońca, która coraz wyżej się wznosi i o południu całkowite zaćmienie przedstawia.

30 obrazów.

I. Oddział trwa 35 minut.

Obrazy te były w Wiedniu przez 6 tygodni w salach c. k. Tow. ogrodniczego przedstawiane.

10 minut pauzy.

Oddział drugi:

FANTAZJE KRÓLEWSKIE. — Podróż po wszystkich zamkach króla Ludwika II. Bawarskiego

obok wielkiej ilości obrazów, przedstawiających cenne pamiątki i ważne momenta z życia zmarłego króla Ludwika II.

Panorama zamku Hohenschwangau od czasu powstania jego widziane. — Wyniosły gród Nauschwanstein. Tenże zbudowany jest na prostopadłe stojącej skale przez genialnego twórcę króla Ludwika II. Jedyny dostęp do zamku jest stromy urwisk skały, gdzie dziko huczący Pöllat przedziera się przez wyrwę tego imienia. Zamek Linderhof. Na miejscu, gdzie zamek stoi, znajdował się pierwszy prosty domek myśliwski, który za króla Ludwika II na ten przepyszny zamek w stylu rococo zamieniony został. — Niebieska grotta jest przeto naśladowaniem niebieskiej grotty z Capri; znajduje się ona w bliskości tego zamku i tylko wtajemniczony może ją odnaleźć, gdyż dostęp otwiera się zapomocą mechanicznie otwierającej się skały. — „Król Ludwik w niebieskiej grocie”. Podziemne jezioro z ulubionymi króla łabędziami. To stanowi dekoracya z „Tannhäusera”.

„Sala zwierciadłana w Linderhof”. — Chata Hunding przy zamku Linderhof. To zadziwiające dzieło budowy jest całkiem w stylu mieszkań pierwotnych mieszkańców Niemiec. W Monachium wykonana została nakładem króla akwarella, która go przedstawia, podejmującego nocną podróż po górach. Obraz ten dopiero po śmierci króla został ukończony.

Zamek Heerlenchiemsee.

W pośrodku cudownie pięknego jeziora Chiemsee na wyspie panów zbudowany przez króla Ludwika II zamek, którego wewnętrzne urządzenie przewyższa wszystko dotąd znane pod względem przepychu. Twierdzą, że sala sypialna króla w tym zamku nie ma równej sobie na całej kuli ziemskiej. Samo łóżko miało pół miliona, a pokój 2 1/2 miliona marek kosztować. Sam budynek jest naśladowaniem zamku Wersalskiego we Francji. Do zamku prowadzi 12 marmurowych stopni długich około 500 stóp na kolosalną platformę, gdzie tak na lewo olbrzymie baseny się znajdują, z których wychylają się olbrzymie grupy czysto złocone.

Na pierwszym planie od jeziora znajduje się wodą buchające dzieło precudne, grupa Latony, okrągły olbrzymi marmurowy basen, po którym czysto złocone olbrzymie potwory wszelkiego rodzaju

buchając wodą, otaczają w środku marmurową boginię. — Galeria zwierciadłana w zamku Heerlenchiemsee jest 103 metrów długa i oświetlona 2500 woskowymi świecami. — Studnia Fortuny i studnia Pegasa (obie mechaniczne). Sypialnia paradna tak nazwana Chambre de Parade. — Ogród obok zamku Heerlenchiemsee z oszklonemi szpalerami. Całe panorama. — Zamek Berg; chodnik w tymże zamku o południowej roślinności, o olbrzymich drzewach palmowych i roślinach pnących się w świetle księżycowym i magicznym. — Król w kostymie Lohengrina na jeziorze Starnberg, kierujący czółnem ciągniętym przez łabędzie. W głębi widzieć zamek Berg z miejscem nieszczęsnego śmierci królewskiej. — Tragedya króla. Anioł śmierci wznosi zwłoki królewskie ponad bałwany. — Wieczna tajemnica. Obraz przejmujący przedstawiający anioła, który z podniesioną prawicą milczenie i zapomnienie nakazuje, wznosząc koronę królewską z wód jeziora i ratując ją (mechanika).

Król Ludwik II. na katafalku w kaplicy zamkowej w Monachium.

Artysta wymalował ten obraz z natury za wysokim zezwoleniem, owej nocy, kiedy zwłoki królewskie wystawione zostały. Król spoczywa w trumnie ozdobionej oznakami swego orderu św. Huberta. W prawej ręce trzyma wianuszek jasminu zerwaną własnoręcznie przez Cesarzową Austriacką Elżbietę, lewa zaś spoczywa na rękojeści miecza. Król Ludwik II wart więcej niż litości; na grób jego należy klasztor wawrzynny. Był on nie tylko królem ale i wielkim artystą (mnuza składająca wieniec). Pochód pogrzebowy Ludwika II w Monachium. Trumna w grobowcu królewskim w kościele nadwornym św. Michała w Monachium. Wnętrze kościoła nadwornego. Urna z sercem Ludwika II w kościele klasztornym w Altötting. Ogród zimowy króla Ludwika II w jego stolicy w Monachium (75 obrazów).

Oddział II trwać będzie 40 minut. — 10 minut Pauzy.

Oddział trzeci:

Wiedeń od swych początków aż do dnia dzisiejszego (25 obrazów), między innymi Jan III pod Wiedniem.

Senzacyjne! **Nocny Festyn na Wystawie Paryskiej,** Senzacyjne!

Na zakończenie: **FATAMORGANA i SZTUKI PIĘKNE.** Plastyczne przedstawienie wspaniałych krajobrazów i budowli w efektywnym oświetleniu.

HUMORYSTYCZNE OBRAZY DLA KAŻDEGO WIEKU (40 Obrazów).

Te obrazy widoczne będą dla każdego i z każdego miejsca i przedstawiać się będą plastycznie i do złudzenia naturalnie. — Obrazy do 20 stóp sięgające przedstawiać będzie p. Prof. Koslowsky, naukowo objaśniać będzie p. Lektor Winter, towarzyszyć melodramatycznie mistrz koncertu p. Karol Winter. — Nadzwyczajnego oświetlenia sceny dostarczają 4 elektryczne aparaty z fabryki Nelson w New-Yorku. — Wykonanie i plastyczne przedstawienie obrazów jest nowym angielskim wynalazkiem i tylko w tym zakładzie widzieć je można. Powyż wymienione obrazy pokazują się w każdym przedstawieniu w 3 oddziałach.

Ceny miejsc zwyczajne. — Początek o godzinie siódmej.

Czerwono oszklone latarnie ze strzałkami na balkonach i galerii, wskazują wyjścia na ganki. — Zwraca się uwagę P. T. Publiczności uczęszczającej do teatru na balkon i galeria, że wyjściem z tych miejsc po przedstawieniu są schody przybudowane od placu Szecepańskiego.

Tylko trzy przedstawienia: Dziś, jutro i pojutrze.

W drukarni „CZASU” w Krakowie

TYLKO TRZY PRZEDSTAWIENIA

Dnia w Niedziele, w Poniedziałek i we Wtorek dnia 12, 13 i 14 Stycznia 1890 r.

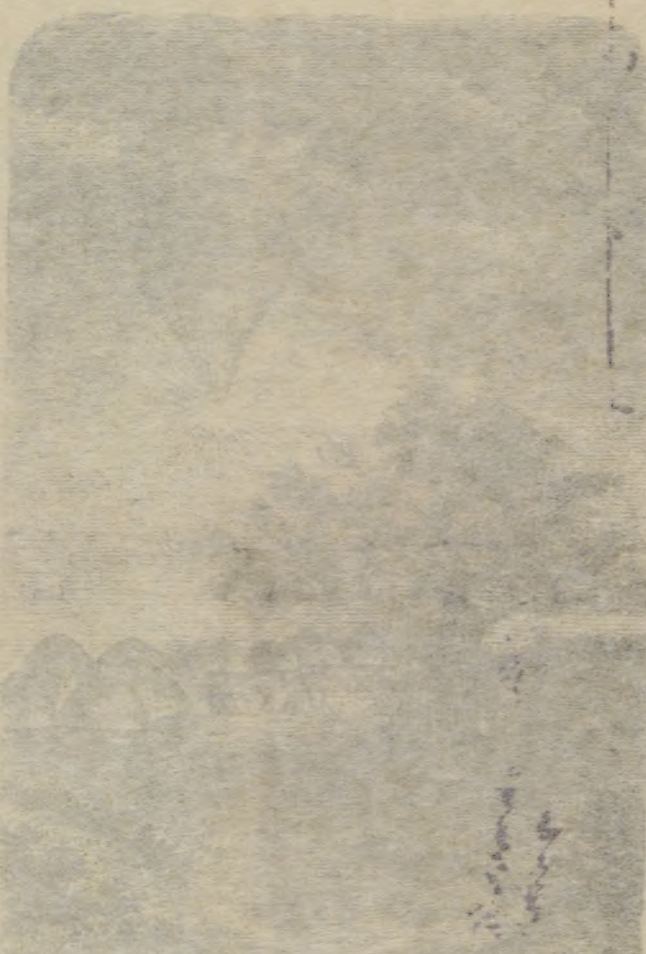
SŁYNE

Przedstawienie majestatyczne

Prof. A. Kosłowski, edo.

Jedynie wysokość i wielkość sceny dowodzi przedstawie obrazy z życia gwiazdowego, jakoteż obrazy Króla Ludwika II. — Na własnej scenie wysokości 20 stop przedstawione.

KSIĘŻYC dzwina powierzchnia.
1890
Opisy z życia gwiazdowego.
Wieloletnie badania i z najdokładniejszą precyzją
Opis z życia gwiazdowego.
30 obrazów.
Opis z życia gwiazdowego w 30 obrazach. 10 minut pracy.



WIEŻA EITEL
najwyższe dzieło budowy świata
300 metrów wysokości.
Siła milionów kilogramów ciężaru.
(20 stop wysokości).

WYKAZO WYSTAWIENIA

WYSTAWIENIE — Podróż po wszystkich zamkach Króla Ludwika II. Bawarskiego.
Opis wielkiej ilości obrazów, przedstawiających życie i podległość Króla Ludwika II.
Wystawienie obrazów z życia Króla Ludwika II. Bawarskiego.
Opis wielkiej ilości obrazów, przedstawiających życie i podległość Króla Ludwika II.
Wystawienie obrazów z życia Króla Ludwika II. Bawarskiego.
Opis wielkiej ilości obrazów, przedstawiających życie i podległość Króla Ludwika II.
Wystawienie obrazów z życia Króla Ludwika II. Bawarskiego.

WYKAZO WYSTAWIENIA

WYSTAWIENIE — Podróż po wszystkich zamkach Króla Ludwika II. Bawarskiego.
Opis wielkiej ilości obrazów, przedstawiających życie i podległość Króla Ludwika II.
Wystawienie obrazów z życia Króla Ludwika II. Bawarskiego.
Opis wielkiej ilości obrazów, przedstawiających życie i podległość Króla Ludwika II.
Wystawienie obrazów z życia Króla Ludwika II. Bawarskiego.

WYKAZO WYSTAWIENIA

WYSTAWIENIE — Podróż po wszystkich zamkach Króla Ludwika II. Bawarskiego.
Opis wielkiej ilości obrazów, przedstawiających życie i podległość Króla Ludwika II.
Wystawienie obrazów z życia Króla Ludwika II. Bawarskiego.
Opis wielkiej ilości obrazów, przedstawiających życie i podległość Króla Ludwika II.
Wystawienie obrazów z życia Króla Ludwika II. Bawarskiego.